

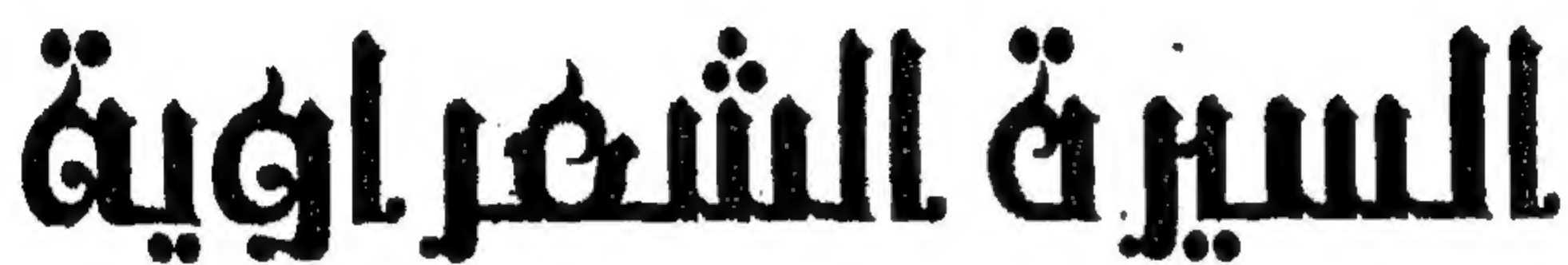
# السيرة النبوية

للشيخ

سيد أحمد زغلول



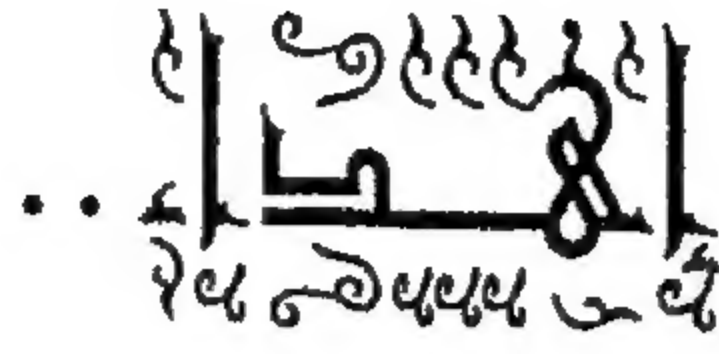




لمحة تاريخية عن إمام الدعوة الشيخ /

مجله صنایع دستی و صنایع

شعر/ سعد أحمد زغلول



إليك يا إمام الدعاء ...

إليك يا بحر العلوم ، والمعاني والحكم ...

يا علم التفسير والتأويل ، وفارس البيان

وملهم الخواطر الإيمانية.

يا أيها العالم الرباني ، يا صاحب الخلق العظيم

والأدب الرصين ... يا من غزت القلوب بخواطرك

ورفعت لواء الدفاع عن الإسلام بقوة حجتك ..

هذه سيرتك الطيبة .. تضيء للإمة طريق الهداية

أورثك الله علياء جناته ..

وجزاه عن الإسلام خير الجزاء.

سعد أحمد زغلول

## السيرة الشعراوية .. ريادة جديدة

إن منهج السير الشعبية يقتصر على الأبطال  
الأسطوريين في القتال والحروب وليست هناك سيرة  
شعبية عن عالم دين أو فقيه ويعتبر ديوان الشاعر "سعد  
زغلول" السيرة الشعراوية ريادة جديدة في هذا المجال.  
وقد جاء الختام رائعاً وجميلاً وقوياً ومؤثراً :

ومهما مرت الأيام

علينا أو عليك يا إمام

هانستنى صدى صوتك

سفير من واحة الإلهام

وجاءت قطعة النهاية ذات نغمة موسيقية ملهمة تصلح  
للأداء الغنائي في مقام الصبا فتعطى تأثيراً عالياً ..

وسيرتك فى قلبي يا سيدي الإمام

منار للهداية .. ونور للسلام

ونور فى البداية .. ونور فى الختام

ولما قلوبنا بتهتف بإسمك

تنور فى قلبي حروف الكلام

مجدى نجم  
شاعر وناقد



## بين قيود التاريخ وانطلاق المبدع

طوال الفترات السابقة اقتصرت كتابة السير على أبطال الحروب والأبطال الشعبيين وهى شخصيات تعطى كاتبها مساحات للانطلاق والإبداع الذى قد يصل أحياناً إلى حدود يصعب تصديقها حيث لا يوجد تاريخ ثابت ومعروف للشخصية الملحمية التى يتناولها المؤلف أما هنا مع سعد زغلول نجد أنه يقدم عملاً رائداً فى كتابة السيرة الذاتية لرجل دين وداعية .. واضعاً نفسه بين شقى الرحى فالشيخ الشعراوى مازلت صورته ماثلة فى قلوب مريديه وعشاقه وهو كداعية كان رجلاً يرف قدر الكلمة فيضعها فى موضعها بلا زيادة أو نقصان .. وهنا نجد شاعرنا أمام إشكاليتين .. كيف سيصوغ لنا تاريخاً نعرفه جميعاً صياغة نشعر معها بالانبهار رغم معرفتنا المسبقة موظفاً كل قدراته الشعرية التى تحقق له الإنطلاق بلا حدود فى آفاق الشعر وهو مقيد بقيود التاريخ وأيضاً قيود تفرضها عليه طبيعة ومنهج الإمام الشعراوى نفسه ..

أدعوكم لقراءة السيرة الشعرواية لتحكموا بأنفسكم هل نجح الشاعر فى حل من هذا المازق وأظن أنا أنه قد فعلها ...!! كما توقعت..

عادل شعيب  
شاعر وناقد

# المجلة

(منشور أبريل ١٩١١)



سحابة خير على دقادوس معدية

وسرب طيور . .

يلف يدور على المية

وكان الليل في نص ابريل

وقبل الفجر بشويه

وخال الشيخ يشوف رؤيا

بنور القلب والنيه

يشوف كتكوت على المنبر



يخطب عربي ويعبر

عجبة الرؤيا والمنظر

قلوب .. بالتقوى مروية

خرج للفجر يصلي

حكي للحاج متولي

وقال له : ع النبي صلى

وخير البشرى دليه

وربي هداني بهديه ...

وليد جاني الليلة دي جديد

كريم الاسم والمظهر

على اسم النبي الغالي

بروحى وهبته للأزهر

يكوز فى الدنيا واس مالى

وأدعى بنا يقدر

وأحقق... أغلى أمنية







# الطافولة

زرع الصبي خطاويه

فى الأرض والخضرة

ضل الغيطا زيرويه

وسيط على الفطرة

كانت هوايته السباحة

واللعب بالصلصال

تحت الشجر فى استراحه



ترسم ايديه أشكال

للشعرهاوى وغاوى

من صغره كل جمال

النيل سقى خطوته

طرحت أمل بكرة

\*\*\*\*\*

"الشيخ أمين" شهرته

يوم بعد يوم بتزيد

في اللوح كتابه وقرايه

نطقه سليم وأكيد

عشر سنين والبداية

حفظه لكتاب الله

لومرة كان ينسج آية

سيدنا يستناه

عكاز... وفلكة... وعصاية

للضرب والتهديد



بانت عليه الموهبة

والفضل للكتاب

ومنابع التربية فيها ثواب وعقاب

كان الفتح موهبة وزهرة بتفتح

ثمرة وطاب غرسها

يوم بعد يوم تطرح

ولما نال الرضا . .

ربك فتح له الباب .

الشجرة لو فرعها

ضلل في كل مكان

البركة في أصلها

الثابت على الإيمان

والقدوة كان في الأساس

الحاج متولي

الوالد الذي هو أيتامه



الذكر والقرآن

محبة للعلم

كان يصاحب العلماء

وثمره العلم ..

هيه جوهرا الإنسان

\*\*\*\*\*

حقق مراده وقال :

الحلم يوم يكبر

من بكرة يا ابي تروح على

معهد الزقازيق

وتبقى دي خطوتك

والعلم أغلى طريق

يارب يا ابي أشوفك



على منبر الأزهر

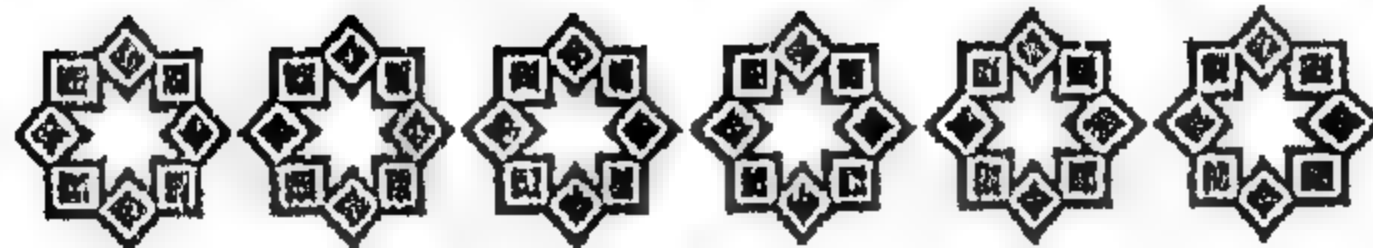
الشيخ دعا ربنا

بالخير لابنه "أمين"

ردت ملايك السما

قالت:

يا رب آمين





# التعظيم





ظهر النبوغ ع الفتى

وكان للنبوغ علامات

سبع سنين أزهرى

والثانوى له حكايات

كبر الصبى وانشهر

بقه نجم عالم وظهر

أديب خطيب له أثر

له فى البيان أدوات

\*\*\*\*\*

الثائر الأزهرى

حارب عدو مفتى

حكم إنجليز بربرى

قادر ثورة ومظاهرات

سنة "أربعة وثلاثين"

قبضوا عليه الملاحين

حصن الوطن والدين

والحق له رايات

\*\*\*\*\*

ففي "سبعة وتلاتين"

والقلب شوق وحنين

الشيخ ضناه الهوى

للقرية والبساتين

قال له أبوه: ارجع

عن فكرتك يا أمين

على قطر مصر اطلع

أنا وانت فيه مسافرين



وإدرس في كليتك

لغة الإيمان والدين

سنة أربعين الأمل

كان بدر فوره اكتمل

الشيخ في كليته

نال حظه واتخرج

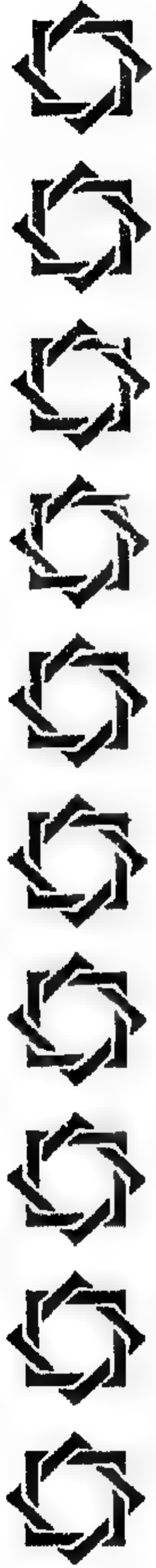
عالمية مع تدريس

عمر وسنين تأسيس

حب العمل ورغبته

للتور بدأ يخرج

# العمل



شأيل رسالة أمل بالعلم يا معلم  
يا نور يبد ظلام الجهل ويعلم  
صوتك سكن قلبنا تشرح وتكلم  
يا منحة من ربنا وسناية للعطشان  
نزل كتاب معجزة وقال : بالقلم علم

\*\*\*\*\*

بدا الإمام خطوته الأولى في أغلى طريق  
للمعهد الأحمدي جالك يا بدوي صديق



ففي طنطا بدأ العمل

كان الأمل له رفيع ...

لا سكندرية وصل على شطها معلم

ومن قبلها كام سنة

في معهد الزقازيق .

\*\*\*\*\*

يا مكة يا أم القرى عاشق أراضيك

الكعبة فيك والحرم نشأ الرسول فيك

النيل يجيك والهرم أيدهم مع أيديك

عشر سنين والإمام معار سنة "خمسین"

أستاذ في كليتك حاضروا بيك

\*\*\*\*\*

رجع إمام الدعوة

على مصر من تاني

قالت : بقلبي القاه

ابني الحبيب جانى

رب الأنام يرعاه

منصب ورا التانى

وكيل فى "طنطا"

مدير للدعوة والأوقاف

مدير لمكتب إمام المسلمين ما يخاف

يقى المدد أزهرى والنبع قرانى

\*\*\*\*\*

شرف لسان العرب

إز النبي... عربي

والفضل مزربنا

نزل كتاب عربي

والمد كا زاهري

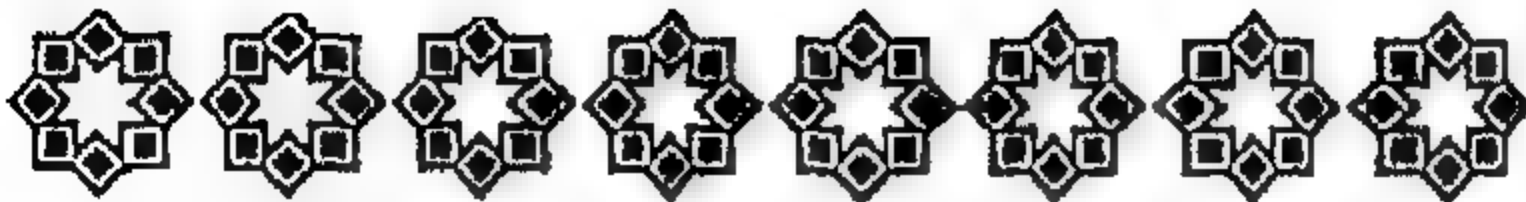
جواه شعاع عربي

إما منا راح للجزائر

في "سته وستين"

أنشأ هناك مدرسة

تعلمهم العربي







# نور عالم نور

كان النصيب والقدر سنة "أربعة وسبعين"

نجم في سمانا ظهر نور رحاب الدين

يسحر عيون من نظر ويسكر السامعين

ع الشاشة لما حضر زودها "نور على نور"

من حلقة واحدة انشهر سألوا عليه الملايين

وعرفوا اسمه . . . محمد متولي شعراوي

العالم الأزهرى فى الأصل غمراوى

يسقى النفوس بالأمل

لجروحنا يداوى

والشجرة من أرضنا

وجذورها من دقادوس

وفروعها طرحت لنا

مسك وبخور جاوى

\*\*\*\*\*

إمامنا كان مختلف عن كل من سبقوه

في الشرح له موهبة عمرى ما شفت أخوه

منطق على فلسفة في علم الكلام يلاقوه

إمام دعاة مقتدر سافر لكل مكان

نور الهداية انتشر

كالبشر حيوه

\*\*\*\*\*



على كل رأس ميت سنة . . .

قال النبي الهادي

يبت لنا ربنا

إنسان يكون هادي

يجدد لنا عهدنا

للحق وينادي

قوموا ارجعوا للهدى يا أمة القراز

وسمعا صوت الإمام ع الأمة بينادي

\*\*\*\*\*

كان منهجة الاعتدال

لا حاد في يوم أو مال

وسطية تشفى القلوب

ولا يوم شطح بخيال

السهل والممتنع . . . . .

أسلوب رشيق محبوب

الفكرة مقربة

تخلي الله عاصي يوب

برشامة متدوية

تشفي نفوس وقلوب

فيها الشفا والدوا

والموت لأي كذوب

منقوة في منطقة...

مزروعة الأسلوب

\*\*\*\*\*

غواص في بحر اللغة

يترتب الأفكار

الكلمة لؤلؤ عجب

والحرف يبقى محار

يا للي انت في غربتك

تايه وليه محار

خليك على فطرتك

قرب من الجنة

او عى الشيطان يغلبك

تمشى فى طريق النار

اعرف طريق ربنا ومهما عملت ذنوب

من بجر جود رحمة قال للى عاصى يتوب

ربك حلیم ستار

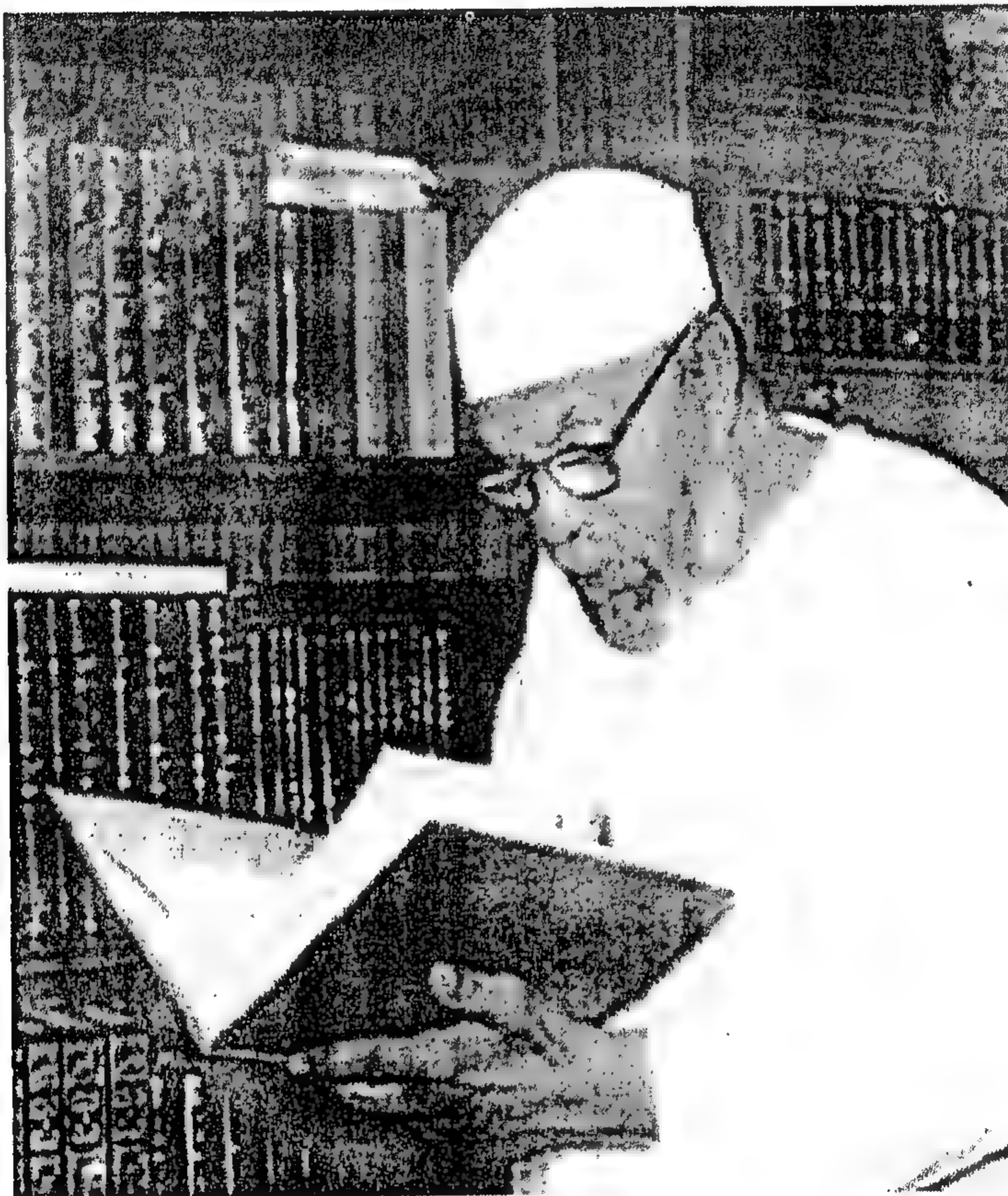
ارجع له لیل ونهار

وافرش دموعك ندم

تلقاه كريم غفار









# حرس الوزارة (١٩٥٦)

يا كرسيك الشرف

يجلس إمامنا عليك

إمامنا رمز الشرف

عابد . . . وزاهد فيك

حارب نفوس مجرمة

كانت تحوم حواليك

يبنى اقتصاد البلد

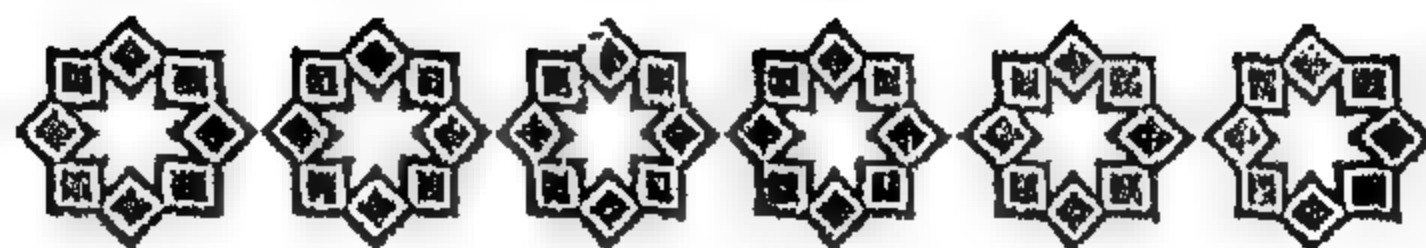
والبنك إسلامي

يرجع ميدان الجهاد

ويقول: دي أحلامى

يا كرسيه رسالة

فيه غير مستيك



الْحَمْدُ

لِلَّهِ





كان الرسول قدوته

في حله وترحاله

بسيط بشوش يتسم

لوحد يوم جاله

رمز التواضع كريم

ويجود بأمواله

يعطف على الأرملة...

يضلّ على المساكين

ويروح لبيت اليتيم

يسأل عن احواله

\*\*\*\*\*

أصيل في يوم ما نسي

أهله وخلانه

يا بحر موجه الوفا

والخير في شطآنه

معهد ومسجد بنى

والخير في بنيانه

أسس مجمع هنا

ومستشفى للمساكين

رمز العطاء والوفاء

والحب عنوانه





# الوصية

من فوق سرير المرض

والأهل مجتمعين

نادى الإمام : يا ولادى

قالوا : هنا سامعين

تركت فيكم رسالة

باقية ليوم الدين

الحب سكة أمل

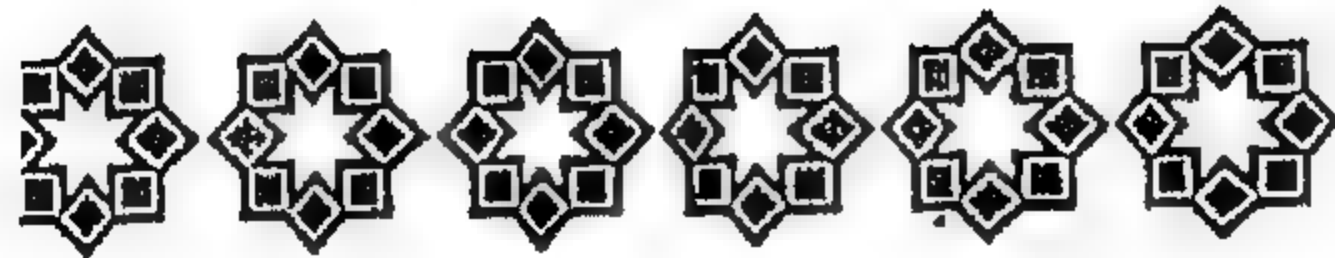
والعطف ع المساكين

عند انتهاء الأجل . . .

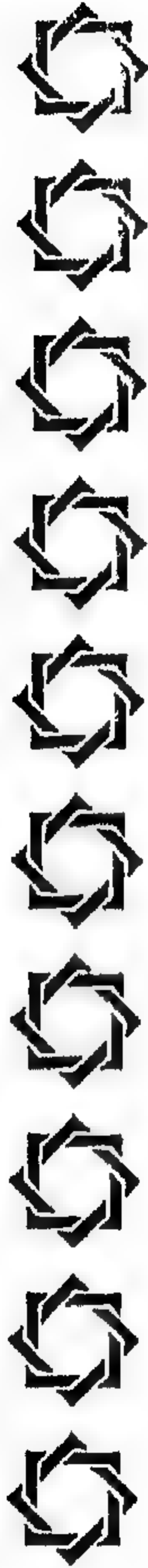
ودوني على "دقا دوس"

عاشق ترايبها ولازم

أوفى ليها الدين







# الخلاصة

والأربعاء ١٧ يونيو ١٩٩٨

الأمة باتت حزينة

تبكى بدمع العين

تبكى على ابنها ...

حامل لواء الدين

أمة انكسر قلبها

والنيل يبكي حزينا

تبكى عليه السما

والأرض بتضمه

يارب عبدك رجع

من بعد شوق وحنين

راجي ينول رحمتك

وادع مع الملايين

\*\*\*\*\*

يارب ضاع الأمل

تأهت مراسينا

كان نور على أرضنا

في الضلمة يهديننا

يارب في جنتك

مساواة مع الخالدين

لو حتى ضاع الأثر

يبقى الأثر فينا

\*\*\*\*\*

يارب وبرحمتك

ندعيك في كل أواز -

في كل ركعة صلاة

في كل وقت أذان -

بجلال صلاة النبي

وشفاعة القرآن

ترفع إمام الدعوة

في جنة الرضوان

بحق جاه النبي

تسقيه من الكوثر

شربة يأيّد النبي

من سلسيل سكر

يارب وافرش طريقه

بالمسك والعنبر

خليه رفيق الصحابة

-

والصديقين وجازيه

حليه بأساور الذهب

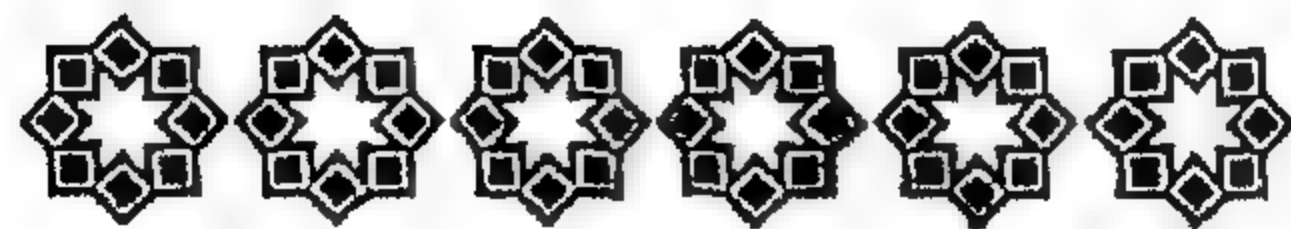
والسندس الأخضر

يارب عبدك رجع وكان مراده لقاءك

لما سجد أوركع ويقلب قلبه دعاك

يارب كل الأمل نظرة تكون منك

يفوز بنور جنتك من رحمتك ورضالك







# فہمیتنا

ومهما يطول في يوم بعدك

يا مولانا . . هنستناك

عطاشي . . فوق ضفاف صوتك

في كل اذان . . ها تلقانا

بندني وراك . . .

هنستناك . . في ليل رمضان

وليلة النصف من شعبان

وساعة الرؤيا في العيدين

تهل علينا بالقرآن

ونسمة من هوا الحرمين

تفسر سورة الرحمن

هنستاك . . .

أنا وناسي . . باحساسى ووجدانى

وأمة مسلمة تلقى

فى صوتك نبع قرانى

ياخذنا للهداية معاك

هنستاك يا شعراوى

ولومرت سنين وإيام

وصورتك لسه جوانا

بترفع راية الاسلام

وصوتك باقى فى دارنا

وأهل الحى واجوارنا

ونخلتنا . . وتوته جنب ترعنا

يا ساكن فينا . . خليتنا

بشوق . . تسبقنا فرحتنا

ساعات للقاء . .

ومهما مرت الأيام

علينا أو عليك يا إمام

هانسنى صدى صوتك

سفير مزواحة الإلهام

# ﴿في ذكرى الإمام﴾

نشرت بجريدة اللواء الإسلامي بتاريخ ١٧ / ٦ / ١٩٩٩  
وجريدة العروبة ٢٠٠١ والموسوعة الكاملة لحياة الإمام  
الشعراوي (لمحمد الساعاتي ٢٠٠٤)

سَلَامٌ عَلَيْكَ إِمَامَ الدِّعَاةِ

عَلَى الْمَقَامِ وَبَاقِي الْأَثَرِ

سَلَامٌ إِلَهَ الْعَالَمِ

بِقَلْبِ الْفُؤَادِ ثَوَى وَاسْتَرِ

عَبَرْتَ الْحَيَاةَ كَطِيفٍ جَمِيلِ

وَرَحْتَ تَلْبِي نَدَاءِ الْقَدَرِ

وَقَدْ عَشَيْتَ فِينَا كَرِيمَ الْخِصَالِ

كَبُوحِ النَّسِيمِ لَظْلِ الشَّجَرِ  
وَأَنْتِ بَرِّغَمِ النَّوَى وَالْبَعَادِ  
سَكَنْتِ الْقُلُوبَ بِهَا تَسْتَقِرُّ  
فِيَارُبِّ حَرِي طَوَاهُ الظَّلَامِ  
وِيَارُبِّ بَيْتِ بَقِيَّ وَاسْتَمِرُّ  
فَمَاذَا أَقُولُ وَأَنْتِ الْإِمَامِ  
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا الرَّؤْيُ وَالْصُّورُ  
وَمَا قَطْرَةُ الْمَاءِ تَشْفِي الْغَلِيلِ  
كَغَيْثِ السَّمَاءِ وَانْهَامِ الْمَطَرِ  
كَفَيْضِ الْإِلَهِ عَلَى عَبْدِهِ

بنورِ يعمُ القرى والحضر  
تتوق بحبٍ إليه النفوس  
وتهفو إليه إذا ما حضر  
هنا في دقاوُسِ ميلاده  
وفي كل صوبٍ علا واتشر  
بفضل الكتابِ . . وآياته  
وفيضُ الإله عليه انهمر  
إمام الدعاة هديت القلوب  
وارشدت منّا كليل البصر  
حفِظت الكتاب وأحكامه



وأوغلت فيه لإحدى عشر

ورُحّت بدرب العلا تبغيه

وصوب الزقازيق كان السفر

عائت المناير في خفة

ملكّت البلاغة منذ الصغر

عشقت القريض وتسمو به

تضارع شوقي إذا ما شعر!

تهيل التراب على الغاصبين

تقود الشباب بسيف الظفر

برغم السجون وأيامها

فموج البطولة لم ينحسر  
وكنّت المعلم في مصرنا  
ويمضي الزمان ويمضي العمر  
ووليت وجهك شطر الحجاز  
تعاثق زهر الربى من مضر  
تلامس خطو النبي الأمين  
وفي ساحة البيت نجم ظهر  
وأرض الجزائر منقادها ؟  
لدين حنيف لكي تنصير  
وكرسی الوزارة ما رمته

كُئيب . رفيق العنا والضجر !

ففارقة للهدى والجهاد

تثير الطريق بتلك الدرر

وتلك الخواطر من نورها

هديت العصاة غفاة البشر

ترد عن الدين كيد العداة

فكم حاق قد هوى واندثر

وقدمت خيرا لكل العباد

صديق اليتيم إذا ما انكدر

وهذا المجمع من بعده

سَيِّقِي وَسَاماً بِطُولِ الدَّهْرِ

دَقَادُوسَ حَازَتْ وَسَامَ الْفَخَارِ

كَفَى الشَّيْخُ فِيهَا لَكُمُ تَقْتَحِرُ

فِيَارِبِ أَنْزِلْ بِهِ رَحْمَةً

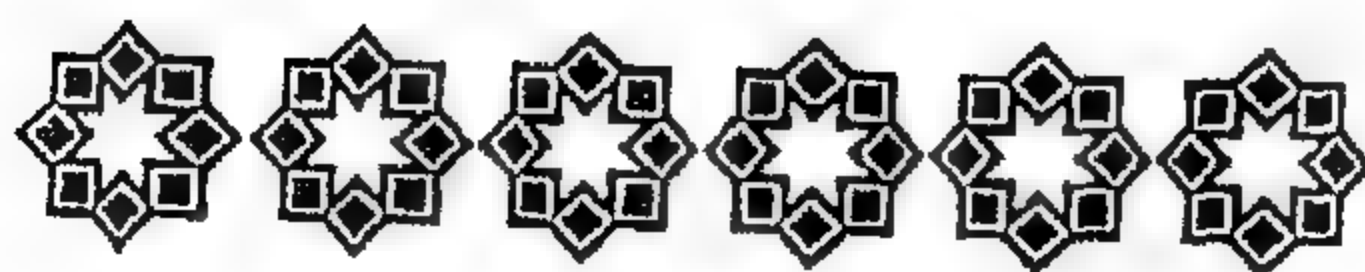
بِحَقِّ الْكِتَابِ وَحَقِّ السُّورِ

بِحَقِّ "يَس" وَأَسْرَارِهَا

بِحَقِّ انْبِلَاجِ الضُّحَى وَالْقَمَرِ

وَأَسْكَنُهُ يَارِبُ فِي جَنَّةٍ

تَكُونُ عَلَى الدَّهْرِ نَعْمَ الْمَقَرِ



## الشاعر في سطور

- سعد أحمد زغلول.
- ميت محسن / ميت غمر / دقهلية.
- مدير عام بالشهر العقاري بميت غمر.
- اشترك في حرب أكتوبر ١٩٧٣ وحصل على ترفيتين للأعمال الاستثنائية أثناء الحرب.
- عضو مؤسس لنادى الأدب بقصر ثقافة نعمان - ناشور بميت غمر.
- نشرت إبداعاته في العديد من الصحف والمجلات المصرية وإذاعة وسط الدلتا وقناة النيل الثقافية.
- صدر له ديوان بالفصحى بعنوان " حين رأيته أول مرة " إبريل ٢٠٠٦
- تحت الطبع : \* الوستاية - ديوان بالعامية.
- \* لثمة العيش - ديوان بالعامية.
- \* ذات الحلم الأخضر - مجموعة قصصية.
- للتواصل مع الشاعر / ٠١٢٧٢٤٢٣٣٨
- saad\_zaghloul51@yahoo.com

## الفهرس

0	الميلاد
٩	الطفولة
١٩	التعليم
٢٤	المهنة
٣٠	نور على نور
٤٠	كرسي الوزارة
٤٣	اخلاق الامام
٤٥	الوصية
٥٠	الخاتمة
٥٥	مستأنك
٦١	فكر في الامام

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠١٠ / ٢٦٠٥٩

ترقيم دولى I.S.B.N

978-977-374-643-4

دار الإسلام للطباعة والنشر

٠١٢٢٦١٤٣٦٣ - ٠٥٠ / ٢٢٦٦٢٢٠









وسيرتك في قلبي ياسيدي الإمام  
منار للهداية .. ونور للسلام  
ونور في البداية .. ونور في الختام  
ولما قلوبنا بتهتف بإسمك  
تنور في قلبي حروف الكلام

سعد أحمد زغلول

Bibliotheca Alexandrina



0942754

2.716  
Z18